

# Madre, tavolo

by Andrea Anastasio

FOSCARINI



## DESCRIPCIÓN

«Madre es el punto de llegada de una reflexión sobre la luz, sobre su papel y su esencia. La forma evoca las caderas anchas de las diosas madres, las divinidades que protegían la fertilidad de la tierra. Pero también evoca la maceta como recipiente de vida porque nace para acoger a los alimentos antes que a las flores.»  
Andrea Anastasio. Madre es un objeto poético y repleto de asociaciones. El gran cuerpo luminoso de Madre acoge en la ranura superior una maceta de vidrio satinado de borosilicato, donde es posible colocar ramas para crear un conjunto sobrio y elegante. El agujero que interrumpe la maceta en el centro crea una visión mágica; el punto límite y de intercambio entre luz interna y externa reunidas en una única imagen.

## MATERIALES

Aluminio lacado e policarbonato, Vidrio borosilicato, Cristal soplado

## COLORES

Blanco

# Madre, tavolo

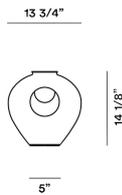
detalles técnicos

FOSCARINI

Lámpara de apoyo de luz difusa con LED integrado. El cuerpo de luz está formado por un vidrio soplado a boca y sucesivamente acidificado. El agujero central está cortado con un chorro de agua fino de alta presión que permite un nivel de precisión elevado sin alterar la temperatura del vidrio. La ranura superior, donde se pueden colocar ramas decorativas secas (el uso de líquidos está prohibido) es un vidrio opal de borosilicato. La parte iluminotécnica, formada por una tarjeta LED multichip, está protegida por un disco de policarbonato opal. Dispone de regulador de luz en el cable eléctrico de color gris claro (220V).

## Madre

### ESQUEMA & EMISIÓN DE LA LUZ



### MATERIAL

Aluminio lacado e policarbonato  
Vidrio borosilicato Cristal soplado

### COLORES



### ACCESORIOS

Madre

### PUNTO DE LUZ

LED included  
17W  
2700 K 1500 lm CRI>80  
In the upper hollow dry branches or leaves  
can be placed, do not use liquids.  
Light grey cable

### CERTIFICACIÓN

## ANDREA ANASTASIO

Tras los estudios en filosofía, Andrea Anastasio inicia un itinerario cultural que lo lleva a colaborar en proyectos de catalogación de la arquitectura islámica en India, investigaciones sobre la innovación de las técnicas artesanales tradicionales, colaboraciones con estudios de arquitectura, editoriales y museos.

Atraído por el estudio de las poéticas del arte conceptual y de sus potenciales convergencias con el diseño industrial, diseña muebles y objetos para empresas italianas protagonistas de la escena internacional. Su investigación se concentra en la manipulación de objetos, bienes de consumo y materiales domésticos, para generar contaminaciones de lenguajes y significados, como en la lámpara Filo, el proyecto ideado para Foscarini.



**Madre, tavolo**

colección

**FOSCARINI**

---