

# Madre, tavolo

by Andrea Anastasio

FOSCARINI



## DESCRIPTION

« Madre est le point d'arrivée d'une réflexion sur la lumière : son rôle et son essence. La forme fait allusion aux hanches généreuses des déesses mères, les divinités qui protégeaient la fertilité de la terre. Mais aussi au vase comme réceptacle de la vie, dans la mesure où, avant d'accueillir des fleurs, cet objet avait pour fonction de recevoir de la nourriture. » Andrea Anastasio. Madre est un objet poétique et chargé d'associations. Le grand corps lumineux de Madre accueille dans sa cavité supérieure un vase en verre borosilicate satiné, dans lequel il est possible de disposer quelques branches pour créer un ensemble sobre et élégant. L'ouverture qui interrompt le vase au centre crée une vision magique ; la ligne de frontière et d'échange entre lumière intérieure et lumière extérieure réunies au sein d'une seule et même image.

## MATÉRIAUX

Aluminium verni et polycarbonate,  
Borosilicate, Verre soufflé

## COULEURS

Blanc

Lampe à poser, à lumière diffuse et LED intégrée. Le corps lumineux est composé d'un verre soufflé à la bouche et dépoli. L'ouverture centrale est découpée à l'aide d'un fin jet d'eau haute pression qui permet un très haut niveau de précision tout en préservant le verre de toute altération thermique. La cavité supérieure, conçue pour accueillir des branches décoratives à sec (l'introduction de tout liquide étant interdite), est en verre borosilicate opalin. La partie technique, composée d'une carte à LED multichip, est protégée par un disque en polycarbonate opalin.

## Madre

### SCHÉMA ET ÉMISSION DE LUMIÈRE



### MATÉRIAU

Aluminium verni et polycarbonate  
Borosilicate Verre soufflé

### COULEURS



### ACCESSOIRES

Madre

### SOURCE LUMINEUSE

LED included  
Mid Power 17,5W  
2700 K 1330 lm CRI>80  
Dimmer included  
In the upper hollow dry branches or leaves  
can be placed, do not use liquids.  
Light grey cable  
A+

### CERTIFICATION

CE □ EAC IP 20

## ANDREA ANASTASIO

Après des études de philosophie, Andrea Anastasio entreprend un parcours culturel qui l'amène à collaborer à des projets de catalogage de l'architecture islamique en Inde, de recherches sur l'innovation des techniques artisanales traditionnelles, des collaborations avec des cabinets d'architectes, des maisons d'édition et des musées.

Fasciné par l'étude de la poésie de l'art conceptuel et de ses convergences possibles avec le dessin industriel, il dessine des meubles et des objets pour des entreprises italiennes de renommée internationale. Il concentre ses recherches sur la manipulation d'objets, de biens de consommation et de matériaux domestiques pour générer des contaminations de langages et de significations, comme dans la lampe Filo qu'il a conçu pour Foscarini.



**Madre, tavolo**

famille

**FOSCARINI**

---